

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 54.05.03. Графика _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 6 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра «Живопись и графика»

РППП адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Рабочая программа практики

Составитель(и):

Лошаков О.Н., Заслуженный художник РСФСР, Академик РАХ, профессор кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

1. Вид (тип) практики, способ и форма проведения.

- В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.05.03 Графика:
- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (преддипломная практика)**;
 - способ проведения производственной практики – стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);
 - основная форма проведения производственной практики – дискретная, по виду практики.

2. Цель производственной практики (преддипломной практики)

Целью прохождения производственная практика (преддипломная практика) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций;

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: базовые законы экономики для принятия обоснованных решений в различных сферах жизнедеятельности. Уметь: принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений. Владеть: способностями рационально использовать знания в области экономики для принятия оптимальных решений в различных сферах деятельности.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<u>Знать:</u> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. <u>Уметь:</u> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. <u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения	Знать: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах

	во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	своей профессиональной деятельности. Уметь: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. Владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	Знать: базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. Владеть: способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знать: историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. Уметь: свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. Владеть: методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной	Знать: принципы работы современных информационных технологий. Уметь: обоснованно выбирать современные информационные технологии с целью реализации задач профессиональной деятельности. Владеть: навыками использования принципов работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

	деятельности	
ПК-1	Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ	Знать: базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. Уметь: использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. Владеть: навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.
ПК-2	Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественных работ в области станковой графики	Знать: методы использования художественных образов, основанные на явлениях окружающей действительности, для создания художественных работ. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности с точки зрения создания художественного образа для использования в творческой работе. Владеть: умением создавать художественные произведения в области станковой графики на основе явлений окружающей действительности.
ПК-3	Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области композиции, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ	Знать: теоретические основы композиции, анатомии, перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Уметь: применять теоретические знания, полученные в результате обучения, при создании графических работ. Владеть: способностью демонстрировать профессиональное владение техниками и технологиями в области уникальной и печатной графики, для создания графических произведений.
ПК-9	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами производственной практики (преддипломной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – подготовка под руководством руководителя дипломной работы могут являться:

- выработка у студента профессиональных навыков и умений, позволяющих ему создать серию графических листов, объединенных между собой стилистическим, формальным и образным единством, что позволит ему после окончания преддипломной практики приступить к исполнению дипломного проекта.
- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.05.03 Графика, производственная практика (преддипломная практика) реализуется в В и С семестрах 6 курса. Длительность проведения производственной практики (преддипломной практики) определена временным интервалом – 32 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 48 зачетных единиц (1728 академических часов).

Освоение производственной практики (преддипломная практика) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики (преддипломная практика) по уважительной причине, направляются на производственную практику (преддипломную практику) повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
2	1. <u>Жизнь Академии:</u> 1) Репетиция музыкантов, актеров в мастерских	344	Контроль явки студентов, отчет

	художников.		по практике
3	2. <u>Люди и животные:</u> 1) Зоопарк. 2) Зоомузей. и т.д.	344	Контроль явки студентов,
4	3. <u>Спорт:</u> 1) Тренировки на стадионе и прочее.	344	Контроль явки студентов
5	4. <u>Деревенская тема:</u> 1) Сбор урожая. 2) Посадка деревьев. 3) Деревенский быт.	344	Контроль явки студентов,
6	5. <u>Человек в городе:</u> 1) Жизнь и быт провинции. 2) Столичные мотивы: Москва.	348	Контроль явки студентов, отчет по практике
III	Защита отчетов по учебной практике.		
6	В ходе защиты отчетов по производственной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию производственной практики.	2	Ведомость с оценками за учебную практику

Преддипломная практика студентов кафедры живописи и графики проводится самостоятельно, по плану, составленному руководителем мастерской и утвержденному кафедрой.

В период прохождения практики студент собирает конкретный материал, необходимый для решения основной темы его дипломной работы.

В соответствии с утвержденной руководителем мастерской темой кафедрой определяется место проведения практики.

В процессе прохождения преддипломной практики – сбора материала к дипломному проекту студент продолжает работать над эскизами в поисках наиболее острой и выразительной композиции, собирает необходимый этюдный материал для дипломного проекта.

Индивидуальный план практики студента разрабатывается руководителем мастерской. В соответствии с выполнением этого плана, после кафедрального просмотра результатов преддипломной практики, происходит допуск студента к исполнению дипломного проекта.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Установлена форма отчетности по производственной практике (преддипломной практике):

Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (преддипломной практики): является уровень овладения студентом, установленными в программе производственной практики (преддипломной практики) компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по практике. Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) выполняется в письменной форме.

№ п/п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
2. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII-XIX вв. СПб, 2013 г.
3. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
4. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
6. Дышленко Ю. Система цветовых тоналностей, СПб, «Музей неконформистского искусства» 2012 г.
7. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 г.
8. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
9. Могилевцев В.А. Основы живописи. СПб, 2012г. Издание Петербургской Академии художеств.
10. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, -М.: Скандус, 2010
11. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014 – 144 с.
12. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. –СПб.: МАРТ, 2011. –168с.
13. Макарова М. Н.: Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для ВУЗов., Изд: Академический проект., 2014г., –382 стр.
14. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.

4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок», 2011 г.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
6. Стейнер П., Розенберг Т. «Базовый курс рисования», 2011 г.
7. Искусство. Границы (с приложением «Практика»), 2013 г. №4
8. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. «Живопись», 2009 г.
9. Никодеми Г.Б. «Масляная живопись», 2004 г.
10. Бесчастнов Н.П., Дыминский В.Б., Шеболдаев А. «Живопись», 2001 г.
11. Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», 2000 г.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;

4. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
5. Картон для оформления; карандаши различной твёрдости;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, темперные;
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей;
9. Учебно-методическая литература;
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски);
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
5. Картон для оформления; карандаши различной твёрдости;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, темперные;
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей;
9. Учебно-методическая литература;
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски);
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе
19. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20___/___ год студента факультета изобразительного искусства
___ курса _____
ФИО

Производственная практика (преддипломная практика)
(2 семестра (В, С), 1728 час.)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____/_____